

Jeoung Ju LEE

Nom d' Artist ; E' Joung -Ju

Geomungo

Contact :

Mail : darojing@gmail.com

Téléphone : +33(0)673464990

<https://www.ejoungju.com/>

<https://ejoung-ju.bandcamp.com>

<https://www.youtube.com/@EJoungJu>



Compositrice et Musicienne

GEOMUNGO/ Jeong-ju Lee a été membre fondateur de l'Orchestre National de Musique Traditionnelle de la Province de Jeolla-Namdo, où elle a travaillé pendant 10 ans. Le 1er novembre 1994, elle a obtenu la qualification de détenteur du Geomungo, classé comme Important Intangible Cultural Property No. 16. Après avoir terminé ses études professionnelles à l'École Nationale Supérieure des Arts de Corée, elle a mené diverses activités à Séoul, y compris deux tournées en France avec son ensemble, avant de s'installer à Nantes, en France.

En France, Jeong-ju Lee a collaboré avec divers groupes musicaux pour produire de nombreux albums, diffusant ainsi la valeur artistique et l'originalité du Geomungo à travers l'Europe. En 2013, elle a fondé le "Festival du Printemps Coréen" à Nantes et, en 2015, a reçu le "Prix Culturel Franco-Coréen" en reconnaissance de ses réalisations. En 2023, elle a également reçu le prix du Ministre de la Culture de la République de Corée.

Jeong-ju Lee explore constamment de nouvelles possibilités pour le Geomungo, en mettant l'accent sur l'introduction de ses couleurs variées en France et en Europe. Elle a été la première Coréenne à composer un album intitulé "Corée" à la demande de Radio France Internationale (RFI), qui a été diffusé sur des chaînes de radio du monde entier. Elle a également collaboré avec la Compagnie de danse contemporaine Ringa en Suisse, participant à des tournées de festivals de danse contemporaine depuis 2018 et remportant le Swiss Award pour la musique de danse en 2019.

Depuis sept ans, Jeong-ju Lee bénéficie d'un soutien artistique du gouvernement français, ce qui lui permet de relever continuellement de nouveaux défis et d'explorer les possibilités infinies offertes par le Geomungo. Elle s'efforce de faire connaître les sons uniques et la valeur artistique du Geomungo en Europe et dans le monde entier.



GEOMUNGO



L'artiste crée en ordonnant ses activités pour produire une œuvre d'art. Tout commence par la vision, qui demande de l'effort. Les habitudes et les images préconçues peuvent déformer notre perception..

E'Joung-Ju participe à de nombreux projets artistiques dans les musiques actuelles, électroniques et acoustiques avec Moon Gogo, Keda, ManaM et Camkytiwa et Samin Dong Rock, dans le théâtre (Cie d'ici ou d'Ailleurs -France) et la danse (Cie Linga -Suisse) et Cie U-RI -France).

Geomungo

Le geomungo est un instrument en bois de 1.65 mètre, avec 16 frettes et 6 cordes. Il est actuellement utilisé tel un instrument de musique de cour ou de musique populaire. Lors du royaume de Goguryo, au VIème siècle, il y a des preuves archéologiques sur l'existence d'un type de cithare qui était certainement semblable à ceux qui

apparaissent dans les premières références littéraires sur la Corée. Le meilleur exemple concerne peut-être la cithare à 4 cordes et 17, 12 ou 10 frettes représentées dans des tombes du Royaume de Goguryo.

Cet instrument a par la suite été considéré comme le prototype de l'actuel geomungo . L'origine du geomungo tel qu'il a été décrit dans les sources littéraires coréennes a été donné dans les Mémoires historiques des Trois Royaumes, le «Samguk sagi», datant de 1145.

Lorsque l'auteur de cette oeuvre, Bu-Sik Kim (1075-1151), rechercha son origine historique, il cita un écrit datant du Royaume de Silla étant connu comme le «Silla Kogi» (L'ancien registre du Silla).

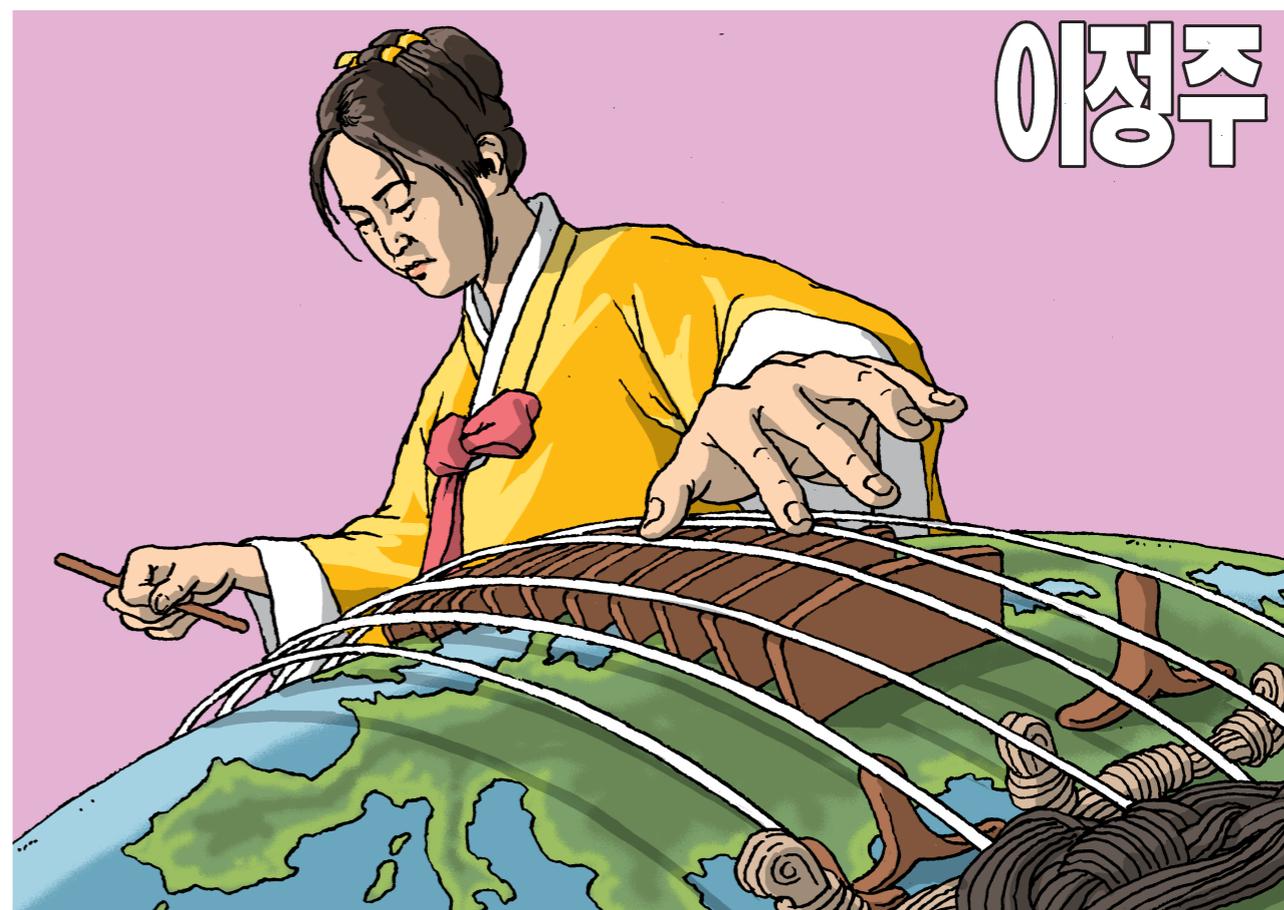
E JOUNG JU

ALBUMS

02/02/2024 Jeoung Ju LEE Geomungo Sanjo CD France Pure Capture
10/02/2023 KEDA-FLOW Belgique Parenthèses Records
26/10/2019 Numérique CD « Corée du Sud » sorti par France médias monde/RFI
27/01/2018 2eme CD MOONGOGO « Joy » France Hanvalina Records
26/01/2018 2eme CD Numérique KEDA « Vivre à Cosmopolis » Belgique Parenthèses Records
2017 Omar Sosa Records « Transparent Water » États-Unis Californie Otá Records
2016 1er CD KEDA «HWAL» Belgique Parenthèses Records
2015 1er CD MOONGOGO « INTERNATIONAL» FRANCE Hanvalina Records
2013 1er CD CAMKYTIWA France Buda musique
2006 E Joung-Ju ensemble - la maison de disques de Goguryeo, Korea Shinnara Record

FORMATIONS

1986 - 1996 Musicienne dans l'orchestre régional de musique traditionnelle de Gwangju.
1994 - Diplôme de musicologie en geomungo de style Han Gap-Deuk Lauréate du concours Trésor Humain Vivant numéro 16*.
2004 - Maîtrise de musicologie « The korean National University of Arts »
1998 - 2001 Création du groupe « Mac », groupe de style fusion en Corée du Sud
2001 - 2004 Création du groupe « Guoun mong » en Corée du Sud
2005 - 2008 Création du groupe « E'Joung-Ju Ensemble » en Corée du Sud
2010 - Création du groupe «KEDA» en France
2012 -2018 Création du groupe «MOONGOGO» en France
2013 - 2017 Création du groupe «NANTCO» en France
2013 - Directrice Artistique et Programmatrice du Festival Printemps Coréen à Nantes, France
2015 - Festival Printemps Coréen Prix de la Culture Coréenne/ Française
2018 - Création du groupe «MANAM» en France
2018 - Création avec dans compagnie linga (Suiss) avec KEDA
2019 - Création du groupe «U-RI» en France
2020 - Création du groupe «Voyage sans fin» en France
2022 - Création du groupe «SAMINDONROCK»en France
2023 - Creation projet de Lectures-Musical
2024 - Création projet avec U-RI NA ! MOI ! ME !



Samindong Rock

Les compositions de la musicienne E' Joung-Ju sont inspirées du Sanjo et du Minyo, des musiques populaires coréennes du 18e siècle.

Elle a invité le contrebassiste Simon Mary pour célébrer la rencontre de deux instruments à cordes anciens et graves : le geomungo et la contrebasse. La percussionniste Anne-Laure Bourget apporte une subtile couleur orientale. Une musique du monde colorée et inspirée dans laquelle on retrouve la liberté du jazz et l'énergie rock. Le voyage est total !

Le groupe Samindongrock est constitué de trois musiciens qui, avec leurs origines musicales distinctes, partagent la scène pour exprimer les joies et les peines de la vie à travers la musique.

Le groupe fusionne des instruments représentatifs de différentes cultures, combinant une contrebasse occidentale, un geomungo traditionnel coréen et des percussions orientales douces et délicates pour créer une harmonie nouvelle et captivante.

Cette combinaison unique d'instruments permet au groupe de produire une riche palette sonore, représentative de cultures diverses et offrant une expérience musicale originale.

Toutes les compositions du groupe résultent de l'expérience personnelle du compositeur, qui, tout en étant actif en France, a su capturer des influences culturelles variées et les intégrer dans sa musique.

Ainsi, Samindongrock, à travers sa musique, reflète la diversité mondiale et la beauté qui résulte de la rencontre harmonieuse de différentes traditions musicales.

"L'artiste donne naissance à des œuvres en dirigeant ses activités vers la création. Tout commence par une vision qui demande de l'effort. Les habitudes et les préjugés peuvent déformer notre perception.

L'écriture ultérieure pourrait explorer comment l'artiste, en cherchant la beauté subtile et de nouveaux points de vue, trouve une profondeur et une signification plus grandes dans le processus créatif. L'art offre des perspectives uniques et enrichissantes, permettant ainsi de découvrir soi-même au fil du voyage créatif. »



Samindong Rock



U-RI

Le groupe U-RI est basé en France depuis 2016 et est composé de la joueuse de geomungo Jeong-ju LEE et de la danseuse Jae-hyun AN.

Le duo s'est produit dans plusieurs villes en Europe : Paris, Bruxelles, Rome, Madrid, Sofia ou Londres.

C'est un groupe qui exprime les choses que nous allons faire dans la vie et dans le futur avec les sonorités graves du geomungo et la danse enracinée dans la tradition, gardant l'essence des couleurs et des sons les plus coréens et travaillant une gestuelle qui cherche les passerelles avec la gestuelle chamanique ou populaire coréenne.

Basés sur le mouvement, nous voulons exprimer la vie réelle et l'espoir pour l'avenir à travers le groupe U-RI.

**Présentation des artistes:
Musicienne / E Joung -Ju
Danseuse / Jae Hyun AN**

Artistes participants, discipline/instrument:

Durée: 50

Catégorie / genre du spectacle: (musique et danse traditionnelle)Préciser

Liens sites internet et youtube: <https://www.youtube.com/c/EJoungJu>

JAE-HYUN AN

La danseuse a une longue carrière d'enseignante en parallèle de sa vie de chorégraphe et danseuse. Elle a été intervenante dans de nombreuses universités et troupe de danse, puis a rejoint la France en 2010. Elle a eu de nombreuses collaboration avec compagnie de danse coréenne avec des performances en France et en Europe.

***Conférencière à l'université de Bucheon, à l'université de Wonkwang, à l'université de Howon, à l'université de Kunsan, à l'université de Woosuk et au lycée des arts de Seonhwa**



KEDA

KEDA est E'Joung - Ju, musicien coréen basé en France, maître du geomungo (instrument à cordes traditionnel coréen en bois) et Mathias Delplanque, compositeur de musique électronique français de renom né à Ouagadougou (Burkina Faso).

Ils partagent tous deux un désir insatiable de nouveauté, d'expérience et le désir de confronter les sons ancestraux du geomungo à des textures, des rythmes et des traitements électroniques.

Au-delà de la rencontre de deux pratiques instrumentales séparées par des siècles, leur création se démarque comme une forme originale, puisant dans l'air, le dub, le blues, la musique africaine et le noise art. Hypnotiques, chaleureuses, alternativement dansantes et méditatives, leur musique est un folk imaginaire, une aventure sonore unique et hybride. Hwal, qui signifie «arc» en coréen, a été entièrement enregistré en direct, puis disséqué pendant une année entière par Mathias Delplanque.

Le résultat de ce long processus représente la naissance d'un projet destiné à durer; pour profiter à la fois sur scène et sur disque!

Mathias Delplanque est un artiste aux multiples facettes, compositeur de musique électronique, producteur, interprète, improvisateur, concepteur d'installations sonores, critique musical, compositeur pour la danse et le théâtre. Il dirige le label Bruit Clair, dédié à la musique électronique et à l'art sonore, et a publié plus de vingt disques sur divers labels internationaux tels que Quatermass / Sub Rosa, Baskaru, Crónica Electrónica et, plus récemment, Ici d'Ailleurs.

Depuis la formation du duo en 2010 au Festival Chantier d'Artistes à Nantes, KEDA est apparu au musée du Quai Branly à Paris, au Lieu Unique et Stereolux à Nantes et au festival Odegang By Night à Gand (Belgique).

New Projets 2018 : Flow marque la première collaboration entre la Compagnie Linga et KEDA, duo Franco-Coréen



MANAM

Sébastien Boisseau et E'Joung-Ju ont célébré le mariage de la contrebasse et du geomungo, deux instruments de facture classique, les anciens et les tombes, aux cordes pincées ou frottées.

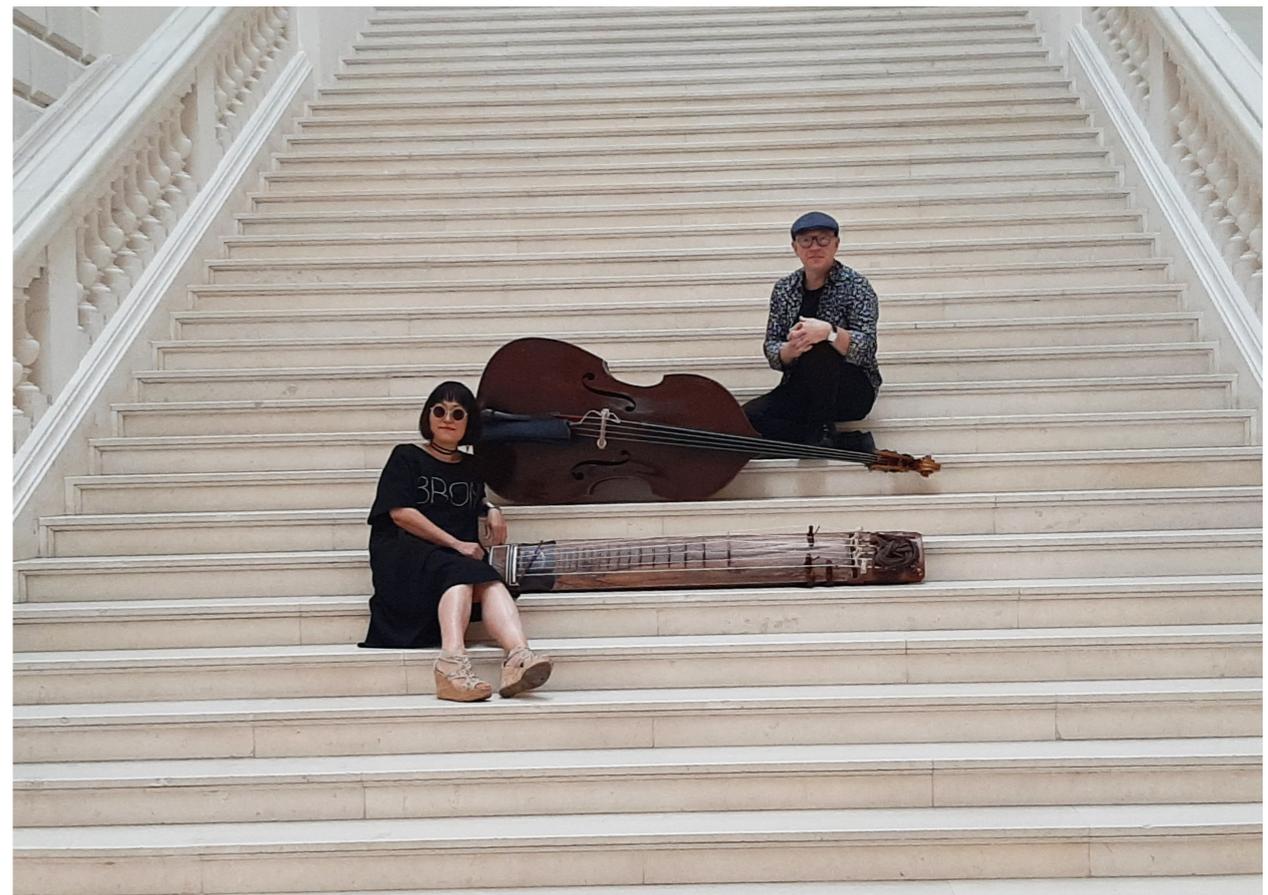
Qui aurait osé réunir un jour une contrebasse et un geomungo? C'est E'Joung-Ju, dans sa soif de modernité, qui a choisi Sébastien Boisseau pour célébrer le mariage de ces deux instruments classiques et sérieux, aux cordes pincées ou frottées.

Tout comme leurs instruments, ces deux artistes sont de lointains cousins virtuoses du souffle, des sculpteurs sur bois aux gros reporters en perpétuel mouvement.

«Man-nam» signifie «réunion» en coréen. MANAM est le palindrome qu'ils ont choisi pour passer d'une banque à l'autre. Un palindrome comme une symétrie dans la réunion, chacun faisant sa part du chemin.

Une oeuvre à traverser les époques et la musique, celle de Sanjo et de Minyo, la musique populaire Coréen du 18ème siècle et de franchir les frontières entre improvisation et compositions originales.

<https://youtu.be/arhfyiYH3ng>



Lectures - Musical

Contes maléfiques et autres merveilles

Les contes plongent toujours dans des mythes très anciens propres à chaque culture. Il en est de même avec le riche répertoire de contes coréens : contes d'amours difficiles ou impossibles, contes maléfiques et macabres ou des contes facétieux.

La musicienne E'Joung-Ju s'est emparée de deux contes traduits et réécrits par les étudiants du département de littérature française de l'université Chungbuk et les mets en musique et en voix avec la complicité du comédien Laurent Maindon.

Il en résulte une lecture musicale qui immerge le public dans les légendes coréennes empreintes de merveilleux, peuplées de créatures inquiétantes et fascinantes et porteuses de sens et de sagesses populaires.

Présentation des artistes:

Musicienne / E Joung -Ju (Jeoung-Ju LEE)

Lecture / Laurent Maindon

Artistes participants, discipline/instrument: Un Comédien et Geomungo

Durée: 45 munit

Création 2023 Printemps Coréen dans le cadre du festival «l'Oeil du monde», 2023, Nantes

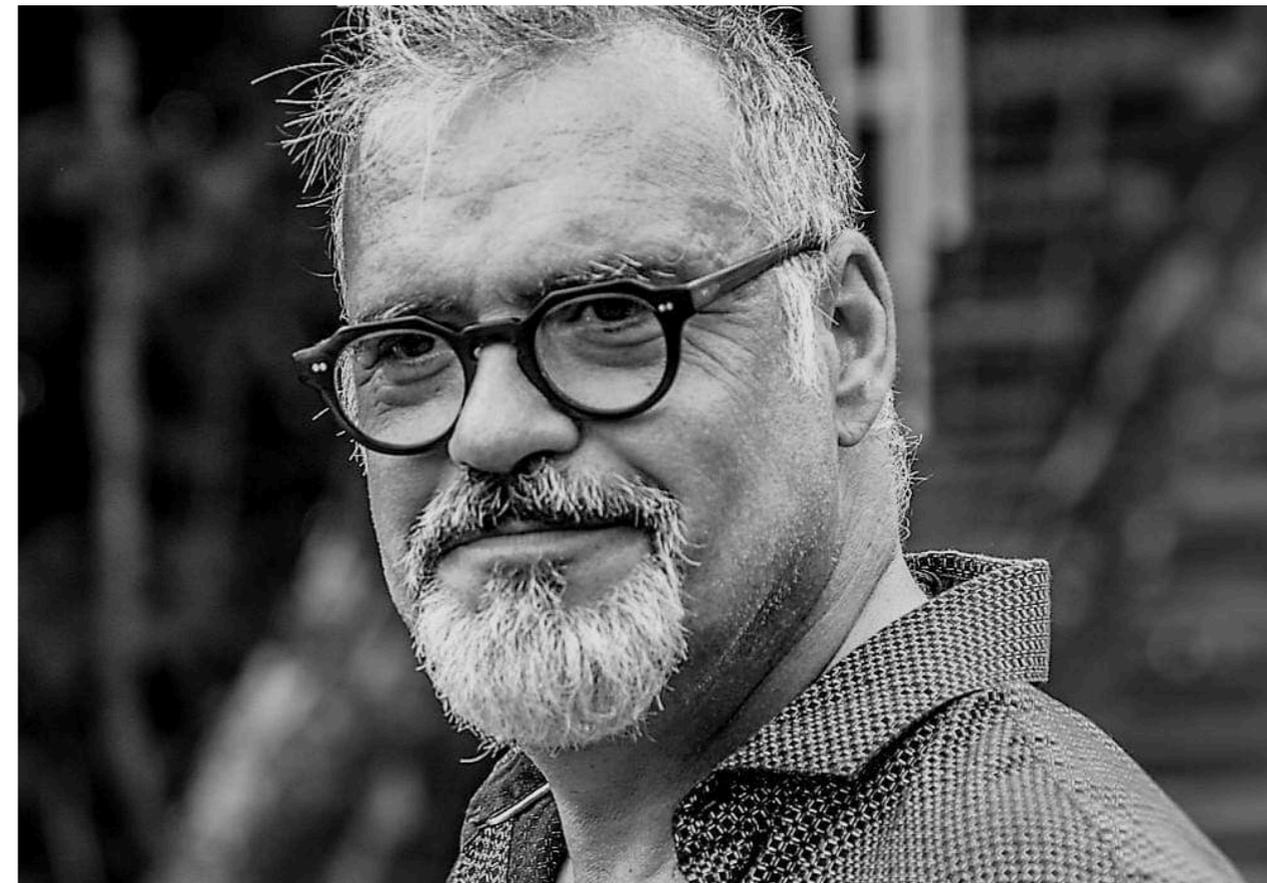
Laurent Maindon Voix - comédien

Il est responsable du Comité de lecture Jeunesse de PlatO depuis 2018 et a été membre du jury du prix d'écriture théâtrale de Guérande de 2002 à 2015.

Membre du comité de lecture de la Maison d'Europe et d'Orient de Paris de 2008 à 2018.



© Eric Ségelle, Froggy's delight



2024

Création - Spectacle 1

Chants et envol vers l'autre monde

Chorégraphie et danse :

Nour Joseph Gebrael & Jae Hyun An

Composition et interprétation:

E'Joung-Ju & Simon Mary

Conception des costumes : Sunghoon MOON.

Conception des accessoires : Hyunseo PARK

Entre les danses traditionnelles coréenne et libanaise et la chorégraphie contemporaine, les artistes célèbrent la connexion du monde des vivants à celui des esprits, offrant une réflexion profonde sur la vie, la mort et l'éternité.



2024

Création - Spectacle 2

NA ! MOI ! ME !

Chorégraphie & Jae Hyun An

Composition et interprétation : E'Joung-Ju

Concepteur du son : Clément KIM

Danse: Jae Hyun An & Joungjin Franche
Conception des costumes et
parrainage des accessoires : Sung-Ju

Le deuxième projet du groupe U-RI s'intitule NA ! MOI ! ME !

"Je suis toi. Tu es moi. Mais qui es-tu vraiment, enfermé en moi-même ?"

Cette œuvre explore la transformation des conflits intérieurs, de l'avidité et de l'ambition en une forme externe, qu'elle soit instinctive ou sociale. Sommes-nous en train de confondre l'image réfléchie dans le miroir avec notre propre reflet authentique ?

À travers cette création, le poids de l'existence se divise en différentes formes de moi, séparées du corps, pour découvrir ce qu'est réellement l'être. L'œuvre cherche à explorer la véritable essence de l'existence en scindant l'être en plusieurs formes et en questionnant la nature de ce qui est vraiment "moi".

